

Grandeur et décadence du modèle moderniste

Julien Garnier multiplie les références aux avant-gardes des années 1920 et aux



ambitions culturelles et sociales dont nous sommes les héritiers : fusion de l'art, de l'architecture et du design. Rationalisation, simplification des formes, standardisation. De l'utopie moderniste à ses dérives, il n'y a qu'un pas. Julien Garnier est un

résistant ; un résistant à la standardisation, et à tous ces objets que l'on nous vend comme une forme de progrès et d'émancipation domestique. L'artiste joue avec les stéréotypes – maquettes d'architectures, animations 3D de projets de villas, mobilier intérieur ou urbain... – et prend un malin plaisir à les rendre tout à fait inutilisables. Quand l'esthétique du pavillon de banlieue devient métaphore de notre aliénation sociale.

Julien Garnier, 25 octobre – 8 décembre

Galerie Vasistas, 37, avenue Bouisson-Bertrand,
34090 Montpellier. 06 75 49 19 58.

Mercredi au samedi, 15h – 18h30.

> **Galerie Vasistas**

37, avenue Bouisson-Bertrand,
04 67 52 47 37

> Julien Garnier. **p. 32**
25 octobre – 8 décembre